



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

**KÓD MATERIÁLU:** VY\_52\_INOVACE\_17\_3

**TÉMATICKÁ OBLAST:** Sadovnické a krajinářské činnosti

**TÉMA:** Sadovnické úpravy

**DATUM:** 25.9.2013

**AUTOR:** Mgr.Vladimír Strnad

**ŠKOLA:** Odborné učiliště a Praktická škola, Nový Jičín, příspěvková organizace

**OBOR VZDĚLÁNÍ:** Zahradnické práce

**ANOTACE:** Určeno pro žáky s více vadami. Žáci charakterizují sadovnické úpravy.

**ZDROJE:** vlastní zdroje

## SADOVNICKÉ ÚPRAVY

SADOVNICKÉ ÚPRAVY SE TVOŘÍ PLÁNOVITĚ. TÝKÁ SE I VÍCE OBORŮ ZE SADOVNICTVÍ. PLÁNOVÁNÍ SE ŘÍDÍ URČITÝMI ZAHRADNÍMI SLOHY, KTERÉ TVOŘÍ ESTETICKÉ ZNAKY. PODLE TOHO SLOHY ROZDĚLUJEME NA PRAVIDELNÉ A NEPRAVIDELNÉ.

### SADOVNICKÁ TVORBA TVOŘÍ :

- **PLÁNOVÁNÍ**
- **REALIZACI**

**KOMPONOVÁNÍ** – JE DODRŽOVÁNÍ PRAVIDEL PRO VÝBĚR A ÚPRAVU ZELENĚ. TVORBA ZÍSKÁVÁ **HARMONII A ŘÁD**. ZNAMENÁ HARMONICKÉ USPOŘÁDÁNÍ CELKU JEDNOTLIVÝCH PŘEDMĚTŮ.

**MALEBNÁ KOMPOZICE** – PŘI NÍ SE UPLATŇUJÍ RŮZNORODOSTI PŘÍRODY. MALEBNÉ USPOŘÁDÁNÍ TVOŘÍ ROVNOVÁHU **PROTIKLADNÝCH PRVKŮ**.

**DEKORATIVNÍ KOMPOZICE** – ZNAMENÁ DEKORATIVNÍ POJETÍ – PRAVIDELNOST, GEOMETRICKÉ TVARY, BAREVNOST, SOULAD A ŘÁD. VRCHOLNÝM DEKORATIVNÍM POJETÍM JE FRANCOUZSKÁ ZAHRADA.

## ZÁKLADNÍ PRVKY KRAJINÁŘSKÉ ARCHITEKTURY:

- BARVY
- TVARY
- LINIE
- VELIKOSTI
- TEXTURA

## PRINCIPY SADOVNICKÉ TVORBY:

- **ROZMANITOST** – RŮZNOST PRVKŮ. DBÁME, ABY DÍLO  
NEPŮSOBILO JEDNOTVÁRNĚ.
- **UCELENOST** – JEDNOTA
- **HARMONIE** – VYVÁŽENÝ VZTAH MEZI PRVKY
- **SMYSLUPLNOST** – SOUVISÍ S UCELENOSTÍ DÍLA, MLUVÍME O  
ÚČELNOSTI. KAŽDÝ OBJEKT BY MĚL MÍT SVŮJ  
ÚČEL, TEDY SMYSLUPLNOST.

## **NÁSTROJE TVORBY**

- A) **SYMETRIE** – VYUŽÍVÁME GEOMETRIE NAPŘ.: ALEJE
- B) **RYTMUS** – JE TVOŘEN OPAKOVÁNÍM MOTIVŮ NAPŘ.:  
STEJNÉ TVARY OKRASNÝCH ZÁHONŮ.
- C) **SLED** – JE ZMĚNA POUŽITÍ BAREV A TVARŮ, KTERÉ  
VEDOU KE STEREOTYPU.

D) **RÁMOVÁNÍ** – JE TVORBA OHRANIČENÍ NEBO UKONČENÍ.

K TOMU SLOUŽÍ ZEĎ, ŽIVÝ PLOT, ALEJE APOD.

E) **LINIE** – JSOU TVARY POUŽITÝCH PŘEDMĚTŮ.

F) **SOLITERA** – KAŽDÉ DÍLO MÁ UPOUTAT POZORNOST

UMÍSTĚNÍM ZAJÍMAVÝCH PRVKŮ.

G) **KONTRAST** – K UMÍSTĚNÍ VZÁJEMNĚ NÁPADNĚ ODLIŠNÝCH

PRVKŮ. UPLATŇUJE KONTRASTY TVARŮ A

BAREV. NAPŘ.: VYSOKÝ PIRAMIDOVÝ STROM

JE V KONTRASTU SE STROMEM S KULOVITOU

KORUNOU.